



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РОБОТА РЕЖИСЕРА З БАЛЕТМЕЙСТРОМ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Освітньо-професійна програма / Освітньо-наукова програма	Освітньо-професійна програма «Сценічне мистецтво («Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»))»
Курс	4
Семестр	7
Обсяг дисципліни (години / ECTS)	90 годин / 3 кредити
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Інформація про викладача	Марков Леонід Володимирович доцент, Заслужений артист України Старший викладач http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Drama/Markov_2022.pdf leonid.markov@num.kh.ua
Анотація	Силабус навчальної дисципліни складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки здобувачів вищої освіти освітнього рівня «бакалавр». Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати здобувачі вищої освіти відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу дисципліни «Робота режисера з балетмейстром», складові та технологію оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Вивчення навчальної дисципліни є формування навички співпраці з балетмейстером та створення проекту пластично-хореографічного оформлення вистави.
Мета дисципліни	

Програмні результати навчання

- ПРН02. Мати концептуальні наукові та практичні знання у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН03. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно і письмово.
- ПРН04. Здійснювати пошук необхідної інформації у професійній літературі, в мережі Інтернет та інших джерелах.
- ПРН06. Генерувати та концептуалізувати художню ідею та твір.
- ПРН07. Обирати, аналізувати та інтерпретувати художній твір для показу (демонстрації), самостійно обирати критерії для його оцінки.
- ПРН08. Співвідносити мистецькі ідеї та твори із соціальним, культурним та історичним контекстом для глибшого їх розуміння.
- ПРН09. Обирати оптимальні технічні та художньо-виражальні (режисерські методи, акторські техніки, сценарно-драматургічні, монтажно-композиційні, пластично-хореографічні, музичні, просторово-образотворчі) засоби відтворення креативного задуму при реалізації сценічного твору (проєкту).
- ПРН10. Розуміти сценічне мистецтво як художній та соціокультурний феномен, знати специфічні відмінності художньої мови театру та перформативних мистецтв.
- ПРН11. Організовувати, планувати та провадити сценічно-постановочну діяльність.
- ПРН12. Знати основні етапи (епохи, стилі, напрямки) у розвитку театру, літератури, образотворчого мистецтва, музики, кіно; основні факти про видатних особистостей у сфері мистецтва; класифікувати види та жанри сценічного мистецтва.
- ПРН13. Самостійно ідентифікувати напрями та концепції сценічного мистецтва у контексті сучасного художнього життя.
- ПРН14. Аналізувати та оцінювати досягнення художньої культури, твори літератури та мистецтва з урахуванням історичного контексту.
- ПРН15. Знати закони психології творчості.
- ПРН16. Вміти передавати знання про сценічне мистецтво та практичний досвід фахівцям і нефахівцям.
- ПРН17. Вміти обирати адекватні засоби презентації результатів власної професійної діяльності у сфері сценічного мистецтва.
- ПРН 18. Провадити професійну діяльність у сфері сценічного мистецтва з урахуванням правових, економічних та етичних аспектів.
- ПРН 19. Вміти організовувати та керувати професійним розвитком осіб та груп, розробляти та реалізовувати творчі проєкти; аналізувати проблемні ситуації й приймати обґрунтовані рішення для їх розв'язання
- ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

Загальні компетентності

Фахові (спеціальні) компетентності

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

ЗК03. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК06. Здатність використовувати інформаційні і комунікаційні технології.

ЗК07. Здатність працювати в команді.

ЗК08. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

СК01. Здатність генерувати задум та здійснювати розробку нової художньої ідеї та її втілення у творі сценічного мистецтва.

СК02. Здатність до творчого сприйняття світу та його відтворення у художніх сценічних образах.

СК03. Здатність до ефективної діяльності у колективі в процесі створення сценічного твору, керівництва роботою і / або участі у складі творчої групи в процесі його підготовки.

СК04. Здатність до професійного опанування змістових (інформаційного, виразно-образного) рівнів сценічного твору.

СК05. Здатність до публічної презентації результату своєї творчої (інтелектуальної) діяльності.

СК06. Здатність до оперування специфічною системою виражальних засобів (основами сценарної та драматургічної майстерності, монтажно-композиційними та просторово-образотворчими основами музичного, образотворчого та пластично-хореографічного мислення, режисерськими методами і акторськими техніками) під час створення сценічного твору.

СК07. Здатність до розуміння та оцінювання актуальних культурно-мистецьких процесів.

СК08. Здатність оперувати новітніми інформаційними й цифровими технологіями в процесі реалізації художньої ідеї, осмислення та популяризації творчого продукту.

СК09. Здатність співвідносити особисте розуміння художньої ідеї та твору із зовнішнім контекстом.

СК11. Здатність аналізувати твори літератури і мистецтва на основі критичного осмислення теорій, принципів, методів і понять сценічного мистецтва.

СК12. Здатність орієнтуватися в історії різних видів мистецтва, розуміти можливості використання їх виражальних засобів при створенні синтетичного за своєю природою твору сценічного мистецтва (творчого проєкту).

СК14. Здатність враховувати етичні засади професійної діяльності.

СК15. Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.

СК16. Здатність до критичного аналізу, оцінки та синтезу нових складних ідей у творчо-виробничій сценічній діяльності.

СК17. Здатність до спілкування з широкою професійною та науковою спільнотою та громадськістю з питань сценічного

По закінченні вивчення навчальної дисципліни здобувач буде

Зміст навчальної дисципліни

Види занять

Методи навчання

мистецтва та виробництва; до взаємодії із представниками інших творчих професій.

знати:

- особливості створення хореографічних образів у драматичній виставі;
- роль хореографічного рішення вистави у виявленні образу вистави та персонажів;
- драматургічні та композиційні основи хореографічного твору;
- специфіку балетмейстерської діяльності в драматичному, музично-драматичному театрі, театрі ляльок;
- основні етапи роботи режисера з балетмейстером над втіленням режисерського задуму; специфіку створення графічного зображення танцю; структуру композиційно-постановчого плану;
- особливості створення проекту хореографічного рішення вистави.

уміти:

- застосовувати набуті знання у своїй професійній діяльності;
- створювати графічне зображення танцю;
- створювати композиційно-постановчий план;
- розробляти проект хореографічного рішення вистави.

Перелік тем.

1. Хореографія як вид мистецтва. Види, напрями, стилі, форми, жанри.
2. Створення хореографічних образів у драматичній виставі.
3. Роль хореографічного рішення вистави у виявленні образу вистави та її дійових осіб.
4. Різновиди танців у виставі.
5. Драматургічні та композиційні основи хореографічного твору.
6. Специфіка балетмейстерської діяльності в драматичному/ музично-драматичному театрі, театрі ляльок.
7. Основні етапи роботи режисера з балетмейстером над втіленням режисерського задуму.
8. Графічне зображення танцю.
9. Специфіка створення пластично-танцювальної виразності вистави.
10. Композиційний план.
11. Розробка проекту хореографічного рішення вистави.

Лекційно-теоретичні заняття, групові практичні заняття, виконання завдань самостійної роботи.

словесний метод (лекційний матеріал); практичний метод (практичні заняття); робота з навчально-методичною літературою (опрацювання рекомендованих джерел); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні, веб-орієнтовані тощо);

Форми та методи оцінювання

самостійна робота (відпрацювання вивченого матеріалу; підготовка завдань самостійно).

Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до [Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти](#).

Поточний контроль (має 60 балів): робота на практичному занятті, зокрема виконання практичних завдань та усні

відповіді/коментування; виконання домашніх завдань,

Підсумковий семестровий контроль (має 40 балів): диференційований залік.

Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів.

Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.

Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як: Zoom, листування через e-mail, посилання на google-диск.

Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.

Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено [Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти](#).

Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).

В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.

Особливості та політики дисципліни

Рекомендовані джерела інформації

1. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., Мова Л., Журавльова А. (2017). *Сучасний танець. Основи теорії і практики, Навч. посіб.* Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. Київ: Ліра-К, 262 с

2. Зайцев Є.В. (2007). *Основи народно-сценічного танцю.*

Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I-IV рівнів акредитації. Вид.2. Вінниця: Нова Книга. 416 с.

3. Макарова І.І., Колногузенко Б.М. (2015). *Сучасний танець та методика його викладання: конспект лекцій.* Харків. 137 с.

4. Онищенко Л.Г. (2015). *Бальний танець ХХ століття: методичний посібник.* Вінниця: Нова Книга. 36 с.

5. Сердюк Т.І. (2014). *Теорія та методика історико-*

побутового танцю: навчально-методичний посібник для студентів напряму підготовки 6.020202 Хореографія. Бердянськ. Видавець Ткачук О.В.. 192 с.

6. Цветкова Л.Ю. (2007). *Методика викладання класичного танцю. Підручник.- 2-е вид.* Київ: Альтерпрес. 324 с.
7. Цигановська Н. В. (2005). *Гімнастика: навч. Посібник.* Харків. 91 с.
8. Шариков Д. (2008). *Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види.* Київ. 168 с.

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Робота режисера з балетмейстром», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського «27» березня 2025 р.